**Добрый день!**

**Тема урока:** «Культура России в конце XX — начале XXI в.»

**Цель урока:** познакомиться с культурой России в конце XX — начале XXI в, воспитывать любовь к России, чувство национальной гордости.

**План урока:**

1. Культура 90-х гг. XX в.
2. Культура вначале XXI в.

**План действий:**

1. Прочитать теорию
2. Сделать конспект
3. Выполнить задания

**Литература:** В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков «История», §99

**https://obuchalka.org/20180622101330/istoriya-dlya-professii-i-specialnostei-tehnicheskogo-estestvenno-nauchnogo-socialno-ekonomicheskogo-profilei-chast-1-artemov-v-v-lubchenkov-u-n-2012.html**

**Теория**

С 90-е гг. XX в. резко сократилась государственная поддержка культуры, падал культурный уровень населения. Вместе с тем появились новые возможности для творчества и самовыражения.

Для литературы начала 90-х гг. во многом характерны растерянность, ностальгия по прежней жизни, сильному государству, каким был Советский Союз. В литературе появляются новые герои: безработные, беженцы, бомжи, «новые русские», бандиты. «Серьезную литературу» все более теснили произведения «легкого жанра»: детективы, женские романы, фэнтези. Вместе с тем продолжали выходить произведения признанных авторов: В.Г. Распутина («Россия молодая»), Л.М. Леонова («Пирамида»), В.П. Астафьева («Прокляты и убиты») и др. Популярностью пользовались и произведения некоторых писателей-модернистов, например В.О. Пелевина «Чапаев и Пустота».

В 90-е гг. острейший кризис, связанный с отсутствием финансирования и конкуренцией со стороны американских фильмов, переживал российский кинематограф. Лишь немногие картины, снятые в тот период, пользовались популярностью у зрителей. Среди них «Окно в Париж» Ю. Б. Мамина, «Ширли-мырли» В.В. Меньшова, «Брат» и «Брат-2» А.О. Балабанова и др. В 1995 г. премии «Оскар» Американской киноакадемии был удостоен фильм Н.С. Михалкова «Утомленные солнцем», а в 1996 г. призом Каннского кинофестиваля отмечен фильм С.В. Бодрова «Кавказский пленник».

Вначале XXI в. наметилось возрождение ряда сфер культуры. Особенно наглядно это видно на примере кинематографа. Российские режиссеры, использовав новые приемы создания кинопродукции, сумели вернуть зрителей в кинотеатры на отечественные фильмы. Первым российским блокбастером стал «Ночной дозор» (2004 г., реж. Т. Н. Бекмамбетов), следом появился «Турецкий гамбит» (2005, реж. Д.Файзиев) и др.

**ЗАДАНИЯ**

1.В чем состояли особенности развития российской культуры в конце XX — начале XXI в.?

2 Составьте чайнворд на6 вопросов по теме занятия

**Домашнее задание**

Подготовьте презентацию «Развитие науки в современной России»

1. Что такое «шоковая терапия»? Каковы были ее последствия?

2. Для чего осуществлялась приватизация? К каким результатам она привела?

3. Чем характеризовалась политическая жизнь России в 1991 — 1993 г.? - В чем причины конфликта 1993 г. между Президентом РФ и Верховным Советом?

4. Сравните политическую жизнь России в 1993 — 1999 гг. и в начале XXI в. Какие выводы можно сделать из сравнения?

5. Какие перемены происходили в России в начале XXI в.? - Как они влияли на жизнь населения страны?

6. Охарактеризуйте позиции России на международной арене в 90-е гг. XX в. и в начале XXI в.